

## 千葉交響楽団これからの演奏会

### 【主催公演】

#### 第104回定期演奏会

平成30年9月29日(土) 14時開演 千葉県文化会館大ホール  
リスト：交響詩「レ・プレリュード」  
R.シュトラウス：4つの最後の歌  
シューマン：交響曲第2番八長調作品61  
ソプラノ：石橋 栄実 指揮：山下 一史

#### ニューイヤーコンサート2019

平成31年1月13日(日) 14時開演 千葉県文化会館大ホール  
オッフェンバック：喜歌劇「天国と地獄」序曲  
J.シュトラウスII：ワルツ「美しく青きドナウ」ほか  
ソプラノ：富平 安希子 テノール：小原 啓楼 指揮：山下 一史  
以上 お問い合わせ 千葉交響楽団 043-222-4231

### 【県民芸術劇場公演】

#### 県民芸術劇場君津公演

平成30年11月11日(日) 午後2時開演 君津市民文化ホール  
ラフマニノフ：ヴォカリーズ  
ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番八短調作品18  
リムスキー=コルサコフ：交響組曲「シェエラザード」作品35  
指揮：山下 一史 ピアノ：米津 真浩  
管弦楽：千葉交響楽団  
お問い合わせ 君津市民文化ホール 0439-55-3300

### 【依頼公演】

#### I.T.AシステムPresents第1回「幸せのコンサート」

オペラ歌手と交響楽による豪華絢爛な饗宴  
平成30年9月2日(日) 午後2時 千葉市文化センター・アートホール  
ヘンデル：歌劇「セルセ」より“オンブラ・マイ・フ”  
カルデッロ：カタリ・カタリ  
プッチーニ：歌劇「マノン・レスコー」間奏曲  
プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」より“愛の二重唱” ほか  
ソプラノ：藤戸 カリオラ 明子 テノール：カリオラ グイード  
指揮：山下 一史 管弦楽：千葉交響楽団  
お問い合わせ：千葉交響楽団 043-222-4231



## 千葉交響楽団と アマチュア演奏者の合同コンサート

● 平成30年6月10日(日) 15:30~

● 幕張メッセ国際展示場3ホール 特設ステージ  
(15:30~16:10公開リハーサル)



指揮とお話  
山下 一史



ヴァイオリン  
有働 里音



管弦楽：千葉交響楽団  
アマチュア演奏者26名



千葉銀行協賛

# プログラム

## シベリウス:カレリア組曲より行進曲★

フィンランドの作曲家シベリウスは、北欧の神話や伝説あるいは自国の史実に基づいた曲をたくさん作曲しました。この組曲は、今日、ロシア地方となっているカレリア地方の歴史を題材にした戯曲のために作曲したもので、非常に軽快なメロディと時折トライアングルが加わる少しかしこまった二つのメロディでできております。

## J.ウィリアムズ:ロサンゼルス・オリンピック・ファンファーレとテーマ★

スター・ウォーズやハリー・ポッターなど大ヒットした映画のために素晴らしい音楽を作曲したウィリアムズが、1984年に開かれたロスアンゼルス・オリンピックのために作った曲です。

## R.ロジャーズ O.ハマースタイン2世:

### サウンド・オブ・ミュージック・セレクション★

「トラップ・ファミリー合唱団物語」をもとに1959年にブロードウェイで上演され、さらに1965年に映画化され大ヒットした「サウンド・オブ・ミュージック」の中の曲をセレクトしたものです。今日はその中から、サウンド・オブ・ミュージック～恋の行方は～一人ぼっちの羊飼～私のお気に入り～さよなら、ごきげんよう～ドレミの歌～エーデルワイス～マリア～すべての山に登れ、を演奏します。

## モンティ:チャールダーシュ☆

モンティはナポリ生まれのイタリアの作曲家です。チャールダーシュの語源は酒場を意味するといわれ、ハンガリー音楽の特徴であるゆったりと哀愁に満ち溢れたラッサンと呼ばれる部分と、非常に早いフリスカという部分でできています。もともとはマンドリンのための曲として作曲されましたが、今日ではヴァイオリンで演奏されるのが主流となっています。2006年ごろ、浅田真央さんの演技で使われていました。

## オッフェンバック:喜歌劇「天国と地獄」より“カンカン”

オッフェンバックはドイツで生まれフランスで活躍した作曲家で、来年は生誕200年を迎えます。1858年に作曲された喜歌劇「天国と地獄」は彼の代表作で、中でも序曲は非常に親しまれています。カンカンとは足を高く跳ね上げる刺激的な踊りです。序曲のこの部分は、CMIに使われています。運動会の徒競走のBGMとしてもおなじみの曲です。

## 千葉交響楽団

千葉交響楽団は、千葉県唯一のプロオーケストラであり、前身であるニューフィルハーモニーオーケストラ千葉の31年間の活動を引き継ぐかたちで、2016年10月に千葉交響楽団に改称した。定期演奏会をはじめ、県民芸術劇場や各地での演奏会、千葉県及び各市町村教育委員会の共催事業である「小中高等学校音楽鑑賞教室」を毎年50校ほど実施、その他、幼稚園や特別支援学校への訪問演奏や各種室内楽等、年間併せて150回ほどのコンサートに出演して音楽の素晴らしさを伝え続けている。2016年4月からは音楽監督として山下一史を招聘し、「おらがまちのオーケストラ」を掲げて、県民が誇れるオーケストラへあらたな挑戦を始めた。

## 山下一史

1984年桐朋学園大学卒業後、ベルリン芸術大学に留学。1986年ニコライ・マルコ国際指揮者コンクールで優勝。1985年12月よりカラヤンの亡くなるまでアシスタントを務める。その後、ヘルシンボリ響(スウェーデン)首席客演指揮者、九響常任指揮者、大阪音大ザ・カレッジ・オペラハウス管常任指揮者などを歴任、2008年4月同団名誉指揮者就任。2006年仙台フィル指揮者、2009年4月から2012年3月まで同団正指揮者。2011年2月にはシューマン:歌劇「ゲノフェーファ」日本舞台初演。2013年1月と2016年3月には水野修孝作曲歌劇「天守物語」を指揮するなど、オペラ、オーケストラの両面で着実な成果を上げている指揮者として注目を浴びている。2016年4月よりニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)音楽監督就任。5月の第99回定期演奏会で大成功を収め、以降、同楽団の評価を高めている。東京藝術大学音楽学部指揮科教授も務めている。

## 有働里音(ヴァイオリン)☆

5歳より清水高師氏に師事。2012年大阪国際音楽コンクールコンチェルト部門一位。2013年ウィーンベートーベン国際コンクール第二位。同時にオーストリアで開催されたウェストベストムジークフェストセミナーにおいてロシアモスクワ音楽大学教授ヴィニツキー氏にモーツァルトコンチェルトを高く評価されモーツァルト賞受賞。千葉市教育文化功労賞。千葉県文化奨励賞受賞。2013年サントリーホール&東京交響楽団「こども定期演奏会」で大友直人氏指揮にて共演。

## アマチュア演奏家(26名)★

千葉県主催で、平成29年度に東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた文化プログラムとして、千葉交響楽団と、オーディションで選ばれた一般参加者33名が共演した「千葉・県民音楽祭」が開催されました。本日の合同コンサートでは、そのうちの26名が、★印の曲で共演します。